

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΟΥΜΕΡΟΥ

ΟΙ ΙΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΤΩΝ Δ/Δ ΓΟΥΜΕΡΟΥ-ΚΛΙΝΔΙΑ-ΠΕΥΚΗΣ-ΑΓ.ΑΝΝΑΣ
ΕΝΑΣ ΠΛΗΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ



ΓΟΥΜΕΡΟ 2014-2015



**« ΟΙ ΙΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΤΩΝ Δ/Δ
ΓΟΥΜΕΡΟΥ-ΚΛΙΝΔΙΑ-ΠΕΥΚΗΣ-
ΑΓ.ΑΝΝΑΣ»**

ΕΝΑΣ ΠΛΗΡΗΣ ΟΔΗΓΟΣ

ΠΛΗΡΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗ

Χρονολογικά Στοιχεία

Σχολικό Έτος:2014-2015

Στοιχεία Σχολικής Μονάδας

Γυμνάσιο Γουμέρου

Τάξη: Β

Ερευνητική Εργασία

Θέμα: ΟΙ ΙΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΤΩΝ Δ/Δ ΓΟΥΜΕΡΟΥ-ΚΛΙΝΔΙΑ-ΠΕΥΚΗΣ-ΑΓ.ΑΝΝΑΣ

Διδάσκων-Επιμελών-Συντονιστής

Βουδούρης Δημήτριος(ΠΕ09-Οικονομολόγος)

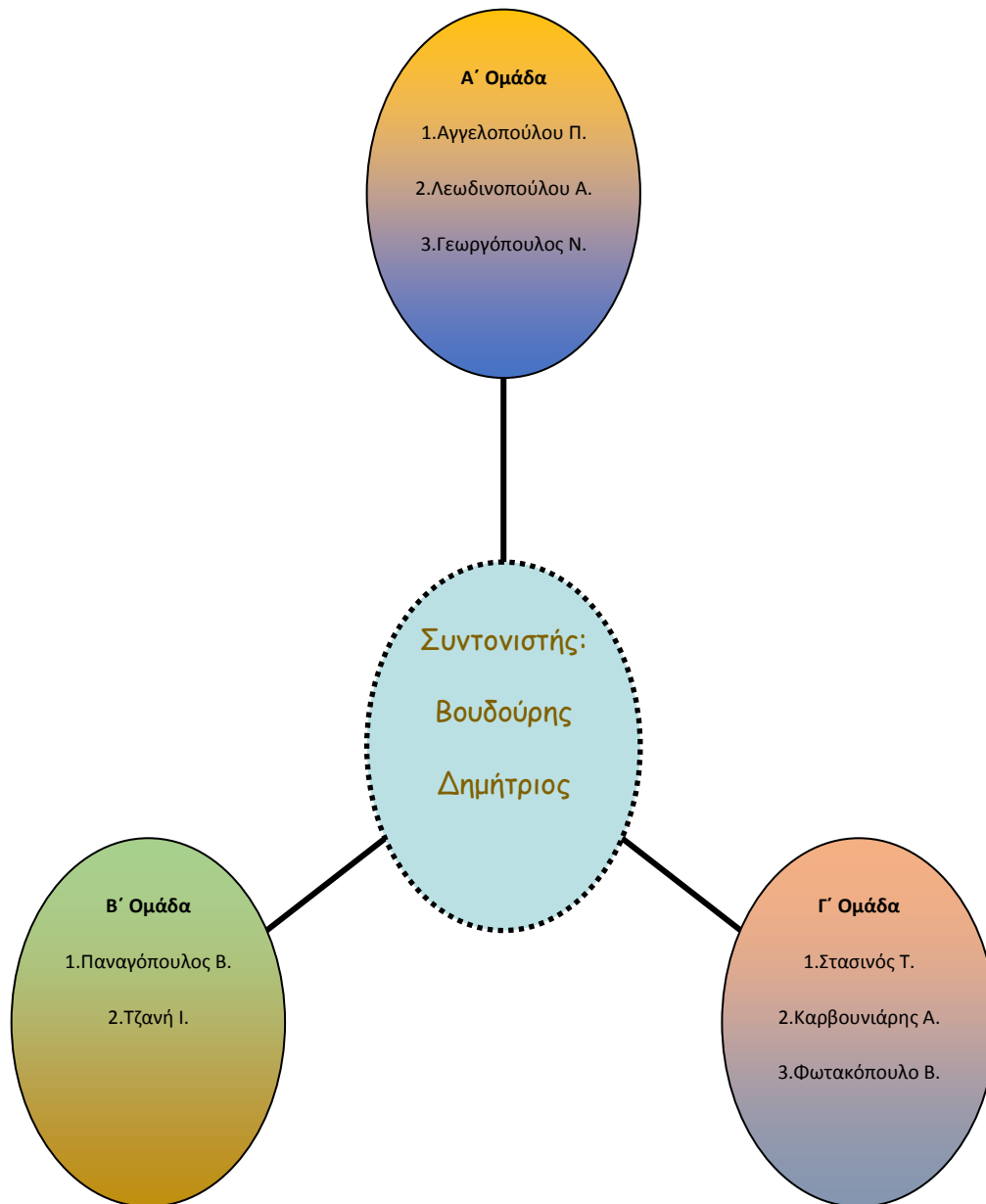
1. Πρόλογος

Κατά το σχολικού έτος 2014-2015 το τμήμα της Β' τάξης του Γυμνασίου Γουμέρου αποφάσισε να επιλέξει ως ερευνητική εργασία " Οι Εκκλησίες των Δ/Δ Γουμέρου-Κλινδία-Πεύκης-Αγ.Άννας". Υπό τον ιδιαίτερο και προσεγμένο συντονισμό του διευθυντή του σχολείου κ. Δημητρίου Βουδούρη το τμήμα μας συνέλλεξε και αντάλλαξε πληροφορίες σχετικά με τις εκκλησίες, συζήτησε για τα περικαλλή μνημεία της χριστιανοσύνης και επισκέφτηκε τους ιερούς ναούς της περιοχής Έπειτα, λοιπόν, από πολύ κόπο και μόχθο οι μαθητές πέτυχαν να συλλέξουν αρκετά στοιχεία ώστε να τα παρουσιάσουν σε αυτές εδώ τις σελίδες. Το έργο αυτό, αν και στην αρχή φάνηκε εξαιρετικά δύσκολο αποδείχθηκε τελικά ότι ήταν ένα συναρπαστικό και ενδιαφέρον θέμα που προσέλκυσε το ενδιαφέρον των μαθητών, οι οποίοι με μεγάλη προθυμία θέλησαν επανειλημμένα να επισκεφτούν τους ιερούς ναούς και να απαθανάτισουν με την φωτογραφική μηχανή τις ιερές εικόνες και την ολοκληρωμένη εμφάνιση του ναού. Εν τέλει η προσπάθεια των μαθητών "απέδωσε καρπούς" καθώς προσκόμισαν σημαντικά στοιχεία και για την τοπική ιστορία.



«Οι Μαθητές»

Οι ομάδες που εργάστηκαν ήταν:



Ειδικότερα οι ομάδες ανέλαβαν τα εξής:

Α' ΟΜΑΔΑ

Αγία Παρασκευή (κοιμητήριο)

Αγία Παρασκευή

Αγ. Ιωάννης ο Πρόδρομος

Ι. Ναός Αναλήψεως

Β' ΟΜΑΔΑ

Αγ. Αθανάσιος

Αγ. Δημήτριος

Αγ. Τριάδα

Παναγία Θεοτόκος

Άγ. Νεκτάριος

Γ' ΟΜΑΔΑ

Προφήτης Ηλίας (εξωκκλήσι)

Αγ. Νικόλαος

Αγ. Ιωάννης-Βάραγκα

Αγ. Ιωάννης (Ασκητής)

2. Εισαγωγή



Ναός¹, σύμφωνα με την αρχαία ελληνική παράδοση, ήταν η κατοικία του Θεού, το κτίριο δηλαδή που αφιερωνόταν στον εκάστοτε Θεό και αποτελούσε παράλληλα τον χώρο λατρείας των Θεών. Μετά, βέβαια, την εδραίωση του Χριστιανισμού η έννοια αυτή άλλαξε σημασία και κατοχυρώθηκε ως ο χώρος σύναξης των πιστών(χριστιανών) όπου τελούνται τα ιερά μυστήρια. Μια συνώνυμη που χρησιμοποιείται από τον Χριστιανικό κόσμο είναι και η λέξη εκκλησία². Ο όρος εκκλησία στην αρχαία Αθήνα υποδήλωνε την συνέλευση όλων των Αθηναίων ανδρών σε ένα χώρο για την διευθέτηση των θεμάτων της πόλης. Από τα πρώτα χριστιανικά χρόνια, ωστόσο, ο όρος αυτός μεταβλήθηκε και καθιερώθηκε ως το σύνολο των χριστιανών κάθε περιοχής. Στην σύγχρονη, βέβαια εποχή ο όρος εκκλησία, αρχικά, τείνει να δηλώνει τον χώρο σύναξης των πιστών χριστιανών για την προσευχή και την τέλεση των θείων μυστηρίων³, ενώ παράλληλα, δηλώνει και την εκκλησιαστική ιεραρχία.

¹ αρχ. ναός < ναίω (=κατοικώ).

² αρχ. έκκλησία (= συνέλευση).

³ Εξού και η συσχέτιση με το αρχαιοελληνικό ναός.

3. Ενοριακοί Ναοί Δ/Δ Γουμέρου

Αγία Παρασκευή (Κοιμητήριο)



Στο τέλος του χωριού, και ειδικότερα στην βόρεια δυτική πλευρά βρίσκεται ο Ιερός Ναός της Αγίας Παρασκευής. Στο χώρο αυτό βρίσκεται και το κοιμητήριο του Χωριού. Αρχικά και πριν την κατασκευή της κεντρικής εκκλησίας του χωριού χρησιμοποιείτο για όλους τους εκκλησιασμούς.

Ιστορία

Ο ναός αυτός χτίστηκε περίπου το 1816 από Γορτύνιους. Περιλαμβάνει ένα κοιμητήριο και ένα καμπαναριό δεν έχουμε πολλές πληροφορίες αλλά γνωρίζουμε ότι έχει ανακατασκευαστεί το 1950. Η αρχιτεκτονική του ναού είναι απλή βασιλική.



Ιερά Κειμήλια

Όσο αφορά τα ιερά κειμήλια αξιοσημείωτο είναι να αναφέρουμε ότι το τέμπλο του ναού αυτού, είναι ένα από τα σπάνια τέμπλα και χρονολογείται περίπου το 1886. Επίσης οι εικόνες του τέμπλου χρονολογούνται και αυτές το 1886 καθώς και το ταβάνι της.



Αγία Παρασκευή (Κεντρική Εκκλησία)



Ο Ιερός Ναός της Αγίας Παρασκευής θεμελιώθηκε στις 24 Ιουνίου του 1988. Χτίστηκε πάνω στο παλιό σχολείο και είναι δωρεά όλων των κατοίκων του χωριού Γουμέρου. Τα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν το 2004. Η αρχιτεκτονική του ναού είναι βασιλική με τρούλο. Το τέμπλο είναι από το 2000 και είναι πολλαπλό. Το καμπαναριό χτίστηκε μαζί με την εκκλησία το 1988, περιλαμβάνει τέσσερις καμπάνες εκ των οποίων η μία είναι δωρεά από έναν κάτοικο του χωριού που λεγόταν Νικόλαος Μπίρμπας ο οποίος είχε κάνει και το ρολόι. Αυτό χτυπά κάθε μισή ώρα εκτός από τις ώρες κοινής ησυχίας. Κάτω από την εκκλησία υπάρχει μια κοινόχρηστη βιβλιοθήκη. Η βιβλιοθήκη αυτή είναι δωρεά του Κωσταντίνου Παπανδρέου, έχει πολλά είδη βιβλίων καθώς και εγκυκλοπαίδειες τις οποίες χρησιμοποιούν πολύ συχνά τα παιδιά του χωριού. Όσοι επισκέπτονται την βιβλιοθήκη μπορούν είτε να τα δανειστούν είτε να τα διαβάσουν εκεί

Η Αγία Παρασκευή ή Παρασκευή Αθληφόρος ή Παρασκευή Μεγαλομάρτυς είναι αγία της Ορθόδοξης και Καθολικής εκκλησίας και θεωρείται προστάτιδα των ματιών. Έζησε στη Ρώμη κατά το 2ο αιώνα και υπέστη μαρτυρικό θάνατο επί



ημερών του αυτοκράτορα Μάρκου Αυρήλιου. Γεννήθηκε σε προάστιο της Ρώμης επί αυτοκρατορίας Αδριανού. (117-138 μ.Χ). Γονείς της ήταν ο Αγαθόνικος και η Πολιτεία, που ήταν χριστιανοί και οικονομικά εύποροι. Ήταν μοναχοπαίδι. Το όνομά της, της αποδόθηκε λόγω της ημέρας Παρασκευής, κατά την οποία γεννήθηκε. Η ανατροφή της από μικρή ηλικία έγινε βάσει χριστιανικών αρχών. Σε ηλικία 20 ετών έμεινε ορφανή και από τους δυο γονείς, γεγονός που την κατέστησε κληρονόμο σημαντικής

περιουσίας, την οποία και εκποίησε, διαθέτοντας τα χρήματα σε φτωχούς και ασθενείς. Ασχολήθηκε εντατικά με την ιεραποστολή, στην πόλη της Ρώμης και την ευρύτερη περιοχή, διδάσκοντας τον Χριστιανισμό κατ-οίκον σε ανθρώπους αδύναμων κοινωνικά ομάδων. Η δράση της έγινε γνωστή στους Ρωμαίους και κλήθηκε σε απολογία από τον αυτοκράτορα Αντωνίνο. Ο αυτοκράτορας της ζήτησε να αρνηθεί τα θρησκευτικά της πιστεύω και στην προσπάθειά του να την πείσει, της προσέφερε διάφορα ανταλλάγματα. Η Αγία απέρριψε την πρόταση, οδηγούμενη σε βασανιστήριο (της φόρεσαν πυρακτωμένη περικεφαλαία στο κεφάλι) και στη συνέχεια στη φυλακή, όπου πέρασε ένα διάστημα στην απομόνωση. Στην αγιογραφία της αναφέρεται πως ένας άγγελος του Θεού, την επισκέφθηκε απελευθερώνοντάς την απ' τα δεσμά. Έπειτα κλήθηκε ξανά να αλλαξοπιστήσει κι αφού δεν έδειχνε να μεταπείθεται, ο Αντωνίνος διέταξε το βασανισμό της μέχρι θανάτου. Τα αγιογραφικά στοιχεία αναφέρουν, ότι για να την θανατώσουν την οδήγησαν μέσα σε ένα μεγάλο καζάνι με καυτό λάδι, αλλά εκείνη παρέμεινε ζωντανή. Ο Αντωνίνος, αδυνατώντας να το πιστέψει, θέλησε να προσεγγίσει το καζάνι ο ίδιος με σκοπό να διαπιστώσει τι συμβαίνει. Πλησιάζοντας όμως, από τον ατμό ή από κάποια άλλη αιτία, τραυματίστηκαν τα μάτια του με αποτέλεσμα να τυφλωθεί. Σύμφωνα με την παράδοση, η Αγία Παρασκευή, τον θεράπευσε με θαυματουργικό τρόπο (γι' αυτό θεωρείται προστάτιδα των ματιών από τους Χριστιανούς) και έτσι ο Αντωνίνος την άφησε ελεύθερη να επιστρέψει στο έργο της. Έπειτα από κάποια χρόνια ο Αντωνίνος πέθανε και στη διαδοχή του ο Μάρκος Αυρήλιος, εξαπέλυσε νέο διωγμό κατά των χριστιανών, με την Αγία να συλλαμβάνεται ξανά. Σύμφωνα -και πάλι- με τα όσα λέει η αγιογραφία, ο ίδιος ο αυτοκράτορας έδωσε εντολή στους έπαρχους Ασκληπιό και Τάρασιο να τη βασανίσουν. Ο πρώτος την έριξε σε χώρο που φυλάσσονταν φίδια, τα οποία όμως πέθαναν όταν την πλησίασαν και έτσι ο έτερος αποφάσισε να την αποκεφαλίσει. Το όνομα και η μνήμη της τιμούνται από την Ορθόδοξη Εκκλησία στις 26 Ιουλίου.

Αγ. Ιωάννης Ο Πρόδρομος

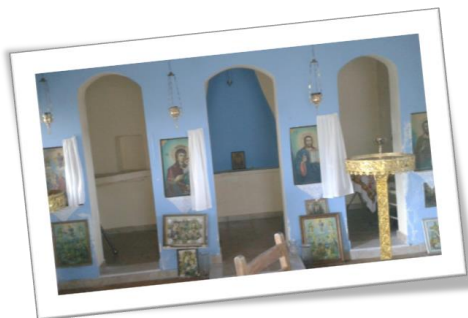


Δυτικά του τοπικού διαμερίσματος Γουμέρου και σε μικρή απόσταση από το χωριό, στη γραφική κοιλάδα Νικάβα βρίσκεται η Μονή του Ιωάννη του Προδρόμου που αποτελεί μετόχι του Παναγίου Τάφου του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων. Ο ναός χτίστηκε το 13ο

αιώνα. Αρχικά ήταν μονόκλιτη, θολωτή

Βασιλική. Καταστράφηκε επί Τουρκοκρατίας και ξαναχτίστηκε με απλή κεραμοσκεπή. Το 1300-1340 δωρίστηκε από τον αυτοκράτορα Ανδρόνικο Παλαιολόγο στον Πανάγιο Τάφο και από τότε μέχρι σήμερα αποτελεί μετόχι του Παναγίου Τάφου Πατριαρχείου Ιεροσολύμων ήταν κοινοβιακό και επανδρωμένο από πολλούς μοναχούς και λειτούργησε έτσι το 1944. Από τότε έως και σήμερα την καθολική ευθύνη του μοναστηριού την έχει ένας εκπρόσωπος του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων. Εντός του μοναστηριού υπάρχει έκθεση με διάφορα παλαιά αντικείμενα προερχόμενα από δωρεές των κατοίκων του δ.δ Γουμέρου. Ο προσκυνητής-επισκέπτης έχει την δυνατότητα να δει παραδοσιακά αντικείμενα όπως έναν αργαλειό, ο οποίος λειτουργεί ακόμη, παλαιά κιλίμια, εργαλεία καθημερινής χρήσης, σκεύη, ενδυμασίες, παλαιά έπιπλα, ένα πιθάρι που έλιωναν τις ελιές και ένα παλαιό πατητήρι. Επίσης δίπλα στο μοναστήρι υπάρχει μια ελιά 1300 χρόνων με οχτώ μέτρα περίμετρο που κάηκε με τις πυρκαγιές του 2007. Πλήθος κόσμου συγκεντρώνεται στη μονή κάθε χρόνο στις 24 Ιουνίου με αφορμή τον εορτασμό της μνήμης της γέννησης του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου όπου και πραγματοποιείται θρησκευτικό πανηγύρι.

Ιερός ναός της Αναλήψεως



Ανάληψη, σύμφωνα με την χριστιανική θρησκεία, ονομάζεται η άνοδος του Χριστού στους ουραμούς, σαράντα μέρες μετά την ανάσταση. Η ανάληψη αποτελεί σημαντική

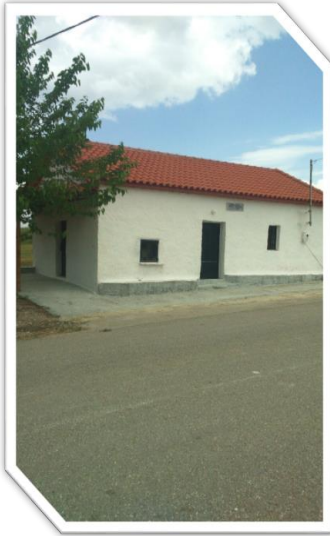
γιορτή του χριστιανισμού. Στον ιερό ναό Αναλήψεως, στο Γούμεο, ήταν χτισμένος ο αρχαίος ναός της Άρτεμης !! Έχουν απομείνει τρία κομμάτια κυώνων τους οποίους χρησιμοποιούν ως παγκάκια !! Οι άλλοι κύωνες από πληροφορίες είναι σκεπασμένοι από την εκκλησία και γύρω από αυτή στους λόφους, πρέπει να γίνουν όμως ανασκαφές για να βρεθούν.

Άξια λόγου είναι τα ευρήματα στο χώρο της Ανάληψης τα οποία βρέθηκαν από τον αείμνηστο Ανδρικό Φωτακόπουλο. Είναι 1 δικάφαλος αετός και 1 λιοντάριον με σηκωμένη την ουρά του τα οποία παρεδόθησαν



στην αρχαιολογική

Αγ.Ιωάννης - Βάραγκα



Το Ναύδριο του Βάραγκα είναι ένα απλό βασιλικού ρυθμού εξωκλήσι. Αφιερωμένο στη σύλληψη του Ιωάννου -δηλ. "όταν συνέλαβε η μητέρα του Ελισάβετ το εκ σπέρματος Ζαχαρίου βρέφος".Η εκκλησία αυτή ανακαινίστηκε το 1967 από το Βασίλη Τζουανόπουλο υπεύθυνο* του Εξαρχείου Παναγίου Τάφου, στη Νίκαβα και στο Βάραγκα.Οι εικόνες του παλιές, δωρισμένες απ' το Πατριαρχείο Ιεροσολύμων, κομούν το ξύλινο τέμπλο.Κάθε χρόνο στη χάρη του, 23 Σεπτεμβρίου, συρρέει πλήθος κόσμου, προκυνώντας τ'άγια Λείψανα των

Αγίων: Αγίας Παρασκευής Αγίου Χαραλάμπους Αγίου Παντελεήμονος και άλλων Αγίων.Μεγάλη αίγλη πήρε το εκκλησάκι του Αγίου Ιωάννου με τη Θέσπιση του Πανηγυριού από τον Μοναχό Αμβρόσιο.

Αγ. Ιωάννης (Ασκητής)



Μεγάλο, μνημειώδες έργο της φύσης... Την Ασκητή, όρατο χέρι του Θεοῦ έσμιξε δυο Θεόρατα βουνά και τα σκέπασε με χώμα, ἴλλωσιές, πεῦκα.

Είναι το Μέγα Σπήλαιο της Ηλείας. Το Μέγα Σπήλαιο της Αχαΐας, το ανέειξε ο Μοναχισμός. Εδώ έσβησε ο μοναχισμός... Ερημώθηκε και το Μοναστήρι. Κάποτε είχε πολλούς μονάχους, αλλά η φωτιά τους έδιωξε. κάηκε το ωραιότερο ξύλινο συγκρότημα

Έχει εκδοθεί και βιβλίο Ι.Μ. Ασκητή Γουμέρου, έκδοση Ιεράς Μητροπόλεως Ηλείας.

Κανείς δεν γνωρίζει το πότε κτίστηκε το Μοναστήρι του Ασκητή, ενώ η



ιστορία του περνά από στόμα σε στόμα και από γενιά σε γενιά, σαν θρύλος. Σύμφωνα με τους ντόπιους πριν από πολλά χρόνια, στην συγκεκριμένη περιοχή ζούσε ερημικά ένας ασκητής που τρεφόταν με γάλα κατσικιών, καρπούς και φρούτα από τα άγρια δέντρα. Στη περιοχή βρέθηκαν κυνηγοί από την περιοχή του Γούμερου και της Ωλένης για καρτέρι. Κάποιος από αυτούς, άκουσε θόρυβο την ώρα που ο ασκητής, αναζητώντας τροφή περνούσε μέσα από τα χορτάρια. Ο κυνηγός έριξε και περίμενε υπομονετικά να ξημερώσει για να

βρει το θήραμα. Το αίμα οδήγησε σύμφωνα με τον θρύλο τον κυνηγό στο άψυχο σώμα του ασκητή που χτυπημένος είχε συρθεί να ξεψυχήσει μέσα στο βράχο. Λένε πως στα χέρια του κρατούσε μια εικόνα της Παναγίας και από το αίμα του ξεπήδησε πηγή, από την οποία ακόμα και σήμερα αναβλύζει νερό. Για



αυτό χτίστηκε στο σημείο που ενώνονται δυο βουνά, μέσα σε ένα φαράγγι η Μονή. Πριν αρκετά χρόνια η Μονή φιλοξενούσε περισσότερους από 50 μοναχούς ενώ τον τελευταίο μισό αιώνα έχει εγκαταλειφθεί και δεν υπάρχει μοναστική ζωή. Συγγραφικές πηγές αναφέρουν επίσης ότι όταν απεβίωσε ο Ασκητής ενταφιάστηκε μέσα στον χώρο της Μονής. Αναφέρουν επίσης ότι ο χώρος πιθανότατα, ήτανε πρότερα αρχαίο ιερό και το καλύτεριμι προϋπήρχε κατά πολύ της Μονής και ότι ο χώρος συνδεόταν στενά με τον χώρο με τις αρχαίες ελιές στην ίδια περιοχή αλλά και με την διαδρομή των αθλητών για την αρχαία Ολυμπία. Μπορείτε να επισκεφτείτε την Μονή, διασχίζοντας τον ορεινό δρόμο Πάτρα-Τρίπολη που θα σας οδηγήσει στο χωριό Γούμερο. Η διαδρομή περνάει μέσα από ένα σπάνιο δάσος από βελανιδιές και ο δρόμος είναι δύσβατος αλλά το αποτέλεσμα σε δικαιώνει. Από το 2001 ο χώρος θεωρείται Μνημείο φυσικής ομορφιάς από την UNESCO.

Αγ. Αθανάσιος



Ο ναός είναι απλός βασιλικός χωρίς να γνωρίζουμε ιδιαίτερα τεχνοτροπικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία του.

ΤΑ ΠΑΙΔΙΚΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ

Τους γονείς του Μ. Αθανασίου ακριβώς δεν τους γνωρίζουμε. Δεν έχουμε πληροφορίες για αυτούς. Μα φαίνεται ότι ήσαν ευσεβείς άνθρωποι, γιατί την ευσέβεια διδάξανε στο παιδί τους. Από μικρό παιδί, τον ποτίσανε με τα νάματα τής χριστιανικής θρησκείας, από μικρό τον θρέψανε με το μάννα τής Θεϊκής τροφής. Και τούτο το καταλαβαίνουμε, γιατί βρίσκουμε τον Αθανάσιο από μικρό παιδί να ζει με τον Θεό, με τα του Θεού. Και έζησε όχι μονάχα έτσι αφηρημένα και γενικά τα του Θεού, μα έμπρακτα και εφηρμοσμένα και στην αρετή και στα μυστήρια τής Εκκλησίας μας. Δεν έπαιζε άλλα παιχνίδια, τα παιχνίδια του ήταν θρησκευτικά. Παίζανε με τα άλλα συνομήλικα παιδιά του, αναπαράσταση τής Θ. Λειτουργίας και των άλλων μυστηρίων της Εκκλησίας μας. Μια φορά μάλιστα, κάποια μέρα, που οι χριστιανοί της Αλεξανδρείας, είχαν μεγάλη γιορτή εις μνήμην του επισκόπου Πέτρου, που μαρτύρησε κατά τον διωγμό του Μαξιμίνου, ο Αθανάσιος με άλλα παιδιά παίζανε στην ακροθαλασσιά διάφορα εκκλησιαστικά παιχνίδια. Εκεί κοντά βρισκόταν και το σπίτι του Πατριάρχου Αλεξάνδρου, Αλεξανδρείας. Ο Πατριάρχης εκείνη την ημέρα είχε καλέσει και μερικούς άλλους κληρικούς να φάνε μαζί του το μεσημέρι. Εκεί λοιπόν που τους περίμενε, κοιτάζει για μια στιγμή από το παράθυρο και βλέπει τα παιδιά να παίζουν ένα παιχνίδι. Του τράβηξε την προσοχή ιδιαίτερα τούτο το παιχνίδι. Παρατηρεί, ότι τα παιδιά έπαιρνε το κάθε ένα και ένα ρόλο, θα έλεγε κανείς, των αξιωματούχων της Εκκλησίας. Το ένα ήταν αναγνώστης, το άλλο διάκονος, άλλο ιερέας και το άλλο επίσκοπος. Τον Αθανάσιο τον χειροτονήσανε Πατριάρχη και στο τέλος παρατηρεί με κατάπληξη, μα και με ιερή συγκίνηση, ότι βαφτίζανε ένα παιδάκι. Η έκπληξη και η χαρά του Πατριάρχη ήταν απεριγράπτη. Τα παιδιά

κάνανε τη βάπτισμα ακριβώς κατά την τάξιν της Εκκλησίας. Όλα τα παιδιά βοηθήσανε, προϊστάτο δε ο Αθανάσιος. Αυτός καθοδηγούσε όλα τα άλλα τα παιδάκια πώς και τι να κάνουν. Κατασυγκινημένος ο Πατριάρχης Αλέξανδρος, κάλεσε τα παιδάκια και ήλθανε κοντά του. Τα αγκάλιασε, τα ασπάσθηκε, τα ευλόγησε, τους έδωσε τις ευχές του. Η παράδοση λέγει ότι ύστερα, όταν ο Πατριάρχης έμαθε, ότι το παιδάκι που βαπτίσανε, ο Αθανάσιος και οι περί αυτόν, ήταν αβάπτιστο πραγματικά, ανεγνώρισε την βάπτισμα που έκανε ο Αθανάσιος και τα άλλα παιδιά. Απλώς όμως συμπλήρωσε ο ίδιος, με το μυστήριο του Χρίσματος που γίνεται πάντα μετά το βάπτισμα. Εν πάση περίπτωση ο Πατριάρχης, φωτισμένος και από τον Θεό, πρόσεξε ιδιαίτερα τον Αθανάσιο. Κάλεσε τους γονείς του, τους παίνεψε για το παιδί τους και για την ανατροφή που του δώσανε και τους συμβούλεψε για το πως να το καθοδηγήσουν στον δρόμο του Θεού, πως να διαφυλαχθεί ανέγκιχτο από τις παγίδες του σατανά, πως να διατηρηθεί αγνό και

αμόλυντο από την απατηλή και προκλητική γλυκύτητα της αμαρτίας. Τους είπε ακόμη, ότι έπρεπε να μορφώσουν τον Αθανάσιο, να μάθει γράμματα, και πιο πολύ εκείνα, που είναι αναγκαία και απαραίτητα για να γνωρίσει πιο καλά τον Θεό και τα του Θεού. Και έτσι να εφαρμόζει το



άγιο θέλημα Του και να ζήσει πιο άγια. Ο Πατριάρχης διείδε στη ψυχή, στην παιδική ψυχή του Αθανασίου, ότι αυτός προωριζότανε να γίνει μεγάλος μεγάλος. Μεγάλος για τη δόξα του Χριστού, για την πίστη των Χριστιανών. Για τούτο, έδειξε μεγάλο ενδιαφέρον για τον Αθανάσιο. Τον παρακολουθούσε στο μεγάλωμα και στην ανάπτυξη του. Είπε μάλιστα στους γονείς του, σαν γίνει δεκαοκτώ χρονών, να τον φέρουνε κοντά του. Και έτσι έγινε. Για την μόρφωση που πήρε ο άγιος δεν γνωρίζουμε και πάλι πολλά πράγματα. Τότε στην Αλεξάνδρεια υπήρχαν φημισμένες σχολές ανωτέρας μορφώσεως και ξακουστοί διδάσκαλοι. Ο Αθανάσιος, σίγουρα, θα παρακολούθησε τέτοιες σχολές, θα πήρε τέτοια μαθήματα, όχι όμως πολλά. Δεν ενέσκυψε στη βαθειά φιλολογία, φιλοσοφία, νομική κτλ. σαν τον Άγιο Βασίλειο ή τον Γρηγόριο τον Θεολόγο. Ο Θεός όμως τον φώτισε και σπούδασε, μελέτησε όλα εκείνα που του ήσαν ύστερα απαραίτητα και αναγκαία για το μεγάλο του έργο. Για την υποστήριξη και σταθεροποίηση της Ορθοδοξίας. Λέγει ο άγιος Γρηγόριος στο εγκώμιο του, που σας ανέφερα και προηγουμένως, ότι «ολίγα των εγκυκλίων εφιλοσόφησεν του μη δοκείν πάντα πάσι των τοιούτων των απείρων έχειν» (Φιλοσόφησε λίγο από τα εγκυκλοπαιδικά και τούτο για να μη φαίνεται σ' αυτά ότι δεν έχει

καμμίαν πείραν, καμμίαν γνώσιν) (PG 35 1088 B). Εκεί πού ενέσκυψε πίο πλατειά και πίο βαθειά ήταν στην Αγ. Γραφή, την Π. και Κ. Διαθήκην. Αυτήν την έμαθε απ' έξω. Και για τούτο συνδιάζοντας την των δύο ειδών μόρφωσιν διέπρεψε στην όλη ενάρετον ζωήν του, όπως επίσης και στους αγώνες του, υπέρ της Ορθοδόξου πίστεως. Με τα παρακάτω πάλι λόγια, ο άγιος Γρηγόριος τον χαρακτηρίζει «όρον μεν επισκοπής είναι τον εκείνου βίον και τρόπον, νόμον δε Ορθοδοξίας τα εκείνου δόγματα» (Ο βίος του ήτανε όρος, δόγμα και τρόπος, παράδειγμα για την επισκοπική ζωή κάθ ιεράρχου και νόμος οι εντολές και οι αποφάσεις του) (PG 103 420 B). Λοιπόν, ο Αθανάσιος πατέρας της Ορθοδοξίας, στύλος της Ορθοδοξίας. Παράδειγμα προς μίμησιν, από κάθε ορθόδοξον χριστιανόν, μα προ πάντων, κάθε κληρικού και μάλιστα αυτού που κατέχει τον ανώτατον βαθμόν του Επισκόπου, πρότυπον ή μάλλον «τύπον Χριστού», όπως θέλει κάθε επίσκοπον και ο άγιος Ιγνάτιος ο Θεοφόρος.

4. Ιεροί Ναοί Δ/Δ Πεύκης

Κοίμηση της Θεοτόκου



Ο ιερός ναός βρίσκεται στο Δ/Δ Πεύκης ,λίγο έξω από το χωριό και έχει χτιστεί η μισή εκκλησία μέσα με μία υπέροχη σπηλιά. Γύρω της βρίσκονται πολλά δέντρα και βρίσκεται σε μεγάλο

ύψος. Μέσα στη σπηλιά υπάρχει μία βρύση με τρεχούμενο νερό, όπου σήμερα το νερό μέσω σωληνώσεων μεταφέρεται σε άλλο σημείο της εκκλησίας. Η εκκλησία πανηγυρίζει μεγαλοπρεπώς την 15η Αυγούστου όπου το βράδυ της ίδια ημέρας γίνονται διάφορες εκδηλώσεις στην πλατεία του χωριού.

Ιστορία

Η εκκλησία χτίστηκε σε αυτό το σημείο , διότι βρέθηκε η εικόνα της Παναγίας. Την εικόνα την βρήκαν βοσκοί, όπου μέσα στη σπηλιά κοιμόντουσαν.



Αρχιτεκτονική-Τεχνοτροπία

Ο ναός της Παναγίας είναι ένας απλός ναΐσκος, του οποίου, όμως, δεν γνωρίζουμε τεχνοτροπικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία. Μπαίνοντας στην εκκλησία ,βρίσκεται το παγκάρι και προχωρώντας βρίσκεται η εικόνα της Κοιμήσεως της Θεοτόκου. Η εκκλησία έχει ένα επιβλητικό τέμπλο, αρκετά ξύλινα στασίδια, και το δεσποτικό.

Αγ. Δημήτριος (Κοιμητήριο)



Ο Ιερός Ναός βρίσκεται διπλά από τον οικισμό του Δ/Δ Πεύκης και χρησιμοποιείται ως νεκροταφείο. Ο ναός είναι ένας απλός ναΐσκος, του οποίου, όμως, δεν

γνωρίζουμε τεχνοτροπικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία.

Μπαίνοντας στην εκκλησία ,βρίσκεται το παγκάρι και

προχωρώντας βρίσκεται η εικόνα του Αγ. Δημητρίου

. Στη νότια πλευρά της πρόσοψης είναι ενσωματωμένο

κωδωνοστάσιο, ενώ το ανατολικό μέρος του ναού

παρουσιάζει τρεις κόγχες, με την μεσαία να εξέχει, με

μονόλοβα παράθυρα. Οι υπόλοιπες πλευρές του ναού

διαθέτουν σειρές μονόλοβων και δίλοβων παραθυριών, η πρόσοψη διαθέτει

επίσης δύο μονόλοβα παράθυρα στο κάτω μέρος, δύο δίλοβα στην μέση της

πρόσοψη και ένα τρίλοβο στο κέντρο της. Το κωδωνοστάσιο, παράλληλα,

διαθέτει μονόλοβα παράθυρα.



5. Ιερό Ναό Δ/Δ Κλινδιά

Αγ. Νεκτάριος



Ο ιερός ναός βρίσκεται στο Δ/Δ Κλινδιά ,και χτίστηκε σε χρονικό διάστημα τριών μηνών με δαπάνη των κατοίκων του χωριού. Το οικόπεδο το δώρισε κάτοικος του χωριού. Ο ναός έχει μία πολύ μεγάλη στέγη, ο πρόναος είναι αρκετά μεγάλος και έχει κατασκευαστεί σε μεταγενέστερο χρόνο. Οι καμπάνες κρέμονται από μία απλή σιδηροκατασκευή.

Αρχιτεκτονική-Τεχνοτροπία

Ο ναός είναι απλός βασιλικός χωρίς να γνωρίζουμε ιδιαίτερα τεχνοτροπικά και αρχιτεκτονικά στοιχεία του. Ο Αγ.Νεκτάριος κατά κόσμον Αναστάσιος Κεφαλός υπήρξε λαοφιλής ιεράρχης ,ποιμενάρχης και παιδαγωγός στα τέλη του 19^{ου} αιώνα. Θεωρείται θαυματουργός , διότι όπως λέγεται από τις λαϊκές παραδόσεις πραγματοποίησε πολλά θαύματα.



Αγία Τριάδα



Χτίστηκε περίπου το 2002-2003 με δαπάνη ενός κατοίκου του χωριού .Ο κάτοικος αυτός είχε προσβληθεί από μία σοβαρή ασθένεια και προκειμένου να γιατρευτεί έταξε να χτίσει το ναό. Η

αρχιτεκτονική της είναι Βυζαντινή .Αρχαία

κειμήλια δεν υπάρχουν , αφού ο ναός είναι

νεόκτιστος.Ο ναός βρίσκεται στην άκρη

του χωριού, σε ένα ύψωμα περίπου 30-40

μέτρα από τον κεντρικό δρόμο.Γύρω από

την εκκλησία απλώνονται μεγάλες

εκτάσεις με δέντρα και φυτά.Η περιοχή είναι

πευκόφυτη και πυκνόφυτη.Το καμπαναριό της

εκκλησίας κρέμεται από έναν τσιμεντένιο στύλο και χαρακτηρίζεται για

την απλότητά του.



6. Ιεροί Ναοί Δ/Δ Αγ. Άννας

Προφήτης Ηλίας



Ο Προφήτης Ηλίας είναι πέρα απ'την τοποθεσία Κόκκινη στον Πλατανά ή στου Ντρίβα όπως λέγεται από πολλούς σήμερα. Είναι ένα εκκλησάκι μικρό, απéριπτο, μονόκλιτη βασιλική με ένα ξύλινο τέμπλο. Μνημονεύεται από παλιά

ως Προφήτης Ηλίας του Γαλητέρι. Το 1920 ο Νικόλαος Παπαδόπουλος, έκτισε το μισοκαταστρεμμένο ναυδριον. Τελείωσε το 1924.

Στις 20 Ιουλίου κάθε χρόνο γίνεται πανηγύρι προς τιμή του.

Το 2005, μετά από 10 χρόνια ξαναλειτούργησε.

Ο Αηλιάς συνδέθηκε και μ'ένα ιστορικό γεγονός της πατρίδας μας. Την εισβολή των Τούρκων στην Κύπρο το 1974.

Αγ. Νικόλαος



Ένα άλλο όμορφο γραφικό εκκλησάκι, λίγο πιο πάνω απ'τον Αγιάνη της Νίκοβας είναι ο Άγιος Νικόλαος στο Πάγκαλι. Εκεί πώς πήρε την ονομασία Πάγκαλι δεν γνωρίζουμε. Εικασία κάνω

πως όλοι εκεί ήταν καλοί, πάγκαλο, άνθρωποι. Ο Άγιος Νικόλαος στο Πάγκαλι ξεκίνησε να φτιάχνεται τα νεότερα χρόνια από τον Κώστα Συλλαϊδόπουλο. Το 1972 επί Παπαχαραλάμπους Δούζα. Νεότερες μαρτυρίες των χωριανών λένε πως ο Γέρο Μιχάλης Ροδόπουλο στον έφτιαξε πριν από πολλά χρόνια. Το παιδί του, Φώτης, με τον εγγονό του Γιώργη, τον διαμόρφωσαν στη σημερινή του μορφή. Πάντως είναι ένα γραφικό εκκλησάκι απλής, βασιλικής μονόκλιτης με



απέριττο τέμπλο και πολλές εικόνες, δωρεές των ευσεβέστατων χριστιανών μας. Ο παπά Χαράλαμπος την 1η Φεβρουαρίου 1972 έκανε την πρώτη Θεία λειτουργία και τον αγιασμό του Αγίο Τρύφωνος για τα κηπευτικά. Έκτοτε το εκκλησάκι κάθε χρόνο τιμάται την 10^{nv} Μαΐου.

Πηγές

- Διαδίκτυο
- Δανειστική Βιβλιοθήκη Γυμνασίου Γουμέρου
- Βιβλιοθήκη Ιερού Ναού Αγ, Παρασκευής Γουμέρου
- Δημόσια Βιβλιοθήκη Πύργου
- Πολιτιστικός Σύλλογος Γουμέρου

